



Jacques Couché, gravure d'après le Concert des Chats de Pieter Bruegel l'Ancien (entre 1785 et 1803)

24 octobre 2025 | 9h00-18h00

Journée d'étude interdisciplinaire

A l'écoute des animaux



📍 Misha (Université de Strasbourg)
salle Table ronde
5, allée du Général Rouvillois
67000 Strasbourg

**Centre de recherche
& d'expérimentation sur
l'acte artistique | CREAA**

Institut thématique interdisciplinaire
Université de Strasbourg & CNRS & Inserm

Programme

Il y a une quarantaine d'années, sous l'impulsion de recherches menées dans les domaines de la biosémiotique et de la philosophie, François Bernard Mâche proposait de créer une nouvelle discipline : la zoomusicologie. Se concentrer sur les émissions sonores des animaux, décrire leur articulation pour rechercher, dans les résultats obtenus, des analogies avec les catégories d'organisation de la musique humaine comptaient parmi ses objectifs. Si la perspective est originale et fondatrice d'un nouveau champ d'étude, elle semble en même temps relancer un intérêt qui s'était déjà manifesté – et continue de se manifester sous différentes formes – dans plusieurs domaines de la connaissance scientifique, mais aussi de la pratique artistique, de l'antiquité jusqu'à nos jours. De la poésie à la musique, de la philosophie aux neurosciences, de la bioacoustique à l'éthologie, les voix des animaux, musicales ou non, ont constitué pour les savants et pour les artistes une source inépuisable de connaissance et d'inspiration. Présenter les résultats de ces observations et susciter la confrontation entre plusieurs disciplines s'intéressant aux émissions sonores des animaux et à leur signification constituent les objectifs de cette journée d'étude interdisciplinaire.

Agnès ARBO (aarbo@unistra.fr)

Alessandro ARBO (arbo@unistra.fr)

La journée d'étude bénéficie du soutien de l'Institut Thématique Interdisciplinaire CREAA dans le cadre du programme ITI 2021-2028 de l'Université de Strasbourg, du CNRS et de l'Inserm (financé par l'IdEx Unistra ANR-10-IDEX-0002, et par le projet SFRI-STRAT'US ANR-20-SFRI-0012 dans le cadre du programme Investissements d'Avenir).

8h30 – 8h45 : **Accueil**

8h45 – 9h00 : **Introduction**

Agnès ARBO et Alessandro ARBO (Université de Strasbourg)

9h00 – 9h40 : **Maud PFAFF (Université de Strasbourg)**

« Les mugissements des bovins et ce qu'ils révèlent à une oreille attentive : les poètes latins à l'écoute des animaux »

9h40 – 10h20 : **Sylvain PERROT (CNRS/Université de Strasbourg)**

« Teretismos / teretisma dans la culture grecque antique : une notion musicologique, zoologique ou zoomusicologique ? »

10h20 – 11h00 : Pause café

11h00 – 11h20 : **Pietro LI CAUSI (Università di Siena)**

« La voix comme seuil : interactions entre les humains et les animaux dans l'Histoire naturelle de Pline »

11h20 – 12h00 : **Agnès ARBO et Alessandro ARBO (Université de Strasbourg)**

« Pline l'Ancien zoomusicologue »

12h00 – 14h00 : Déjeuner

14h00 – 14h40 : **François-Bernard MACHE (Paris)**

« Les enjeux de la zoomusicologie »

14h40 – 15h20 : **Dario MARTINELLI (Kaunas University of Technology, Lituanie)**

« The 'Status Zoo': Achievements and Perspectives of Zoomusicology »

15h20 – 16h00 : **Sylvain HUGEL (CNRS/Université de Strasbourg)**

« Chants, communication et isolement reproductif : une approche neuro-éthologique de la spéciation chez les grillon »

16h00 – 16h20 : Pause café

16h20 – 17h00 : **Benjamin LASSAUZET (Université Clermont-Auvergne)**

« L'insecte musical : du nuisible au divin, et pourtant si humain »

17h00 – 17h40 : **Katrin GATTINGER (Université de Strasbourg)**

« Composition avec leurres sonores, sons ruses et pièges visuels : à propos d'appeaux et d'Être le barbare d'un loup »

17h40 – 18h00 : **Discussions et conclusion**

18h00 : Fin de la journée