

ÉCOLE D'ÉTÉ DE MÉTRIQUE ET DE PROSODIE GRECQUES ET LATINES

(Strasbourg, 2-5 juillet 2024)

L'étude de la prosodie (mélodie naturelle d'une langue, déterminée par la longueur des voyelles et les accents de mots) et de la métrique (combinaison intentionnelle de syllabes en fonction de leur longueur et des accents de mots, en vue de créer un rythme défini) constitue un champ bien souvent ignoré par l'enseignement universitaire français. Pourtant, de la même manière que son étude reste primordiale dans l'apprentissage d'une langue moderne, elle demeure essentielle pour qui souhaite connaître plus précisément le latin et le grec. L'enjeu est bien sûr évident pour ceux qui s'intéressent à la poésie ancienne et son système quantitatif, mais il n'en reste pas moins pour ceux qui entendent se pencher sur les textes en prose, qui n'ignorent pas non plus la musicalité de la langue. Les études prosodiques et métriques aident, en outre, à comprendre les phénomènes évolutifs d'une langue, permettant, entre autres, de souligner le choix que font parfois les auteurs de se conformer aux règles classiques ou d'adapter, au contraire, leurs textes aux nouveautés de la langue parlée. En d'autres termes, parce que la métrique et la prosodie rendent justement compte d'un latin et d'un grec parlés, elles constituent des outils indispensables pour la recherche, permettant d'affiner les critères d'édition, de datation ou de localisation des textes.

L'école d'été de Métrique et de Prosodie organisée par l'Université de Strasbourg a été conçue pour pallier ce manque en proposant quatre journées de formation qui partiront des bases les plus élémentaires de ces deux champs disciplinaires pour aborder progressivement des questions plus complexes. L'alternance conférence-atelier est pensée pour permettre aux participants de s'approprier les notions abordées tout en ouvrant les perspectives d'application de la métrique et de la prosodie. L'un des objectifs de l'école est de rendre les participants autonomes, leur permettant à terme d'utiliser les manuels déjà existants mais difficilement accessibles sans bagage linguistique.

Cette école d'été est le fruit d'une collaboration au sein de l'Université de Strasbourg entre les facultés de théologie (catholique et protestante), les unités de recherche de théologie (UR 4377, UR 4378) et de lettres (UR 3094, CARRA), qui a trouvé le soutien de l'ED 270 et de l'ITI CREEAA (Centre de Recherche et d'Expérimentation sur l'Acte Artistique).

Cette école, visant particulièrement un public de masterisants et de doctorants, est ouverte à tous, sous réserve d'une maîtrise à tout le moins élémentaire du latin et/ou du grec. Afin de rendre cette formation accessible au plus grand nombre, le logement de quinze étudiants dont les dossiers auront été préalablement sélectionnés sera financé. Les étudiants souhaitant bénéficier de cette aide devront s'inscrire avant le 2 mai 2024. Les inscriptions pour les autres resteront ouvertes jusqu'au 3 juin 2024.

Contacts :

- Lucie MARTIN (post-doctorante UR 4377) : lucie.martin16@outlook.com
- Diane NIQUIN (docteur, vacataire auprès des facultés de théologie de l'Université de Strasbourg) : dianeniquin@gmail.com

Programme

Dates et lieu : 2-5 juillet 2024, à Strasbourg

Frais : inscription gratuite ; une quinzaine de places de logement à Strasbourg mises en concours

Public : masterisants et doctorants

Intervenants : Gianfranco Agosti – Bruno Bureau – Lucio Ceccarelli – Frédéric Chapot – Michele Cutino – Xavier Lafontaine – Anne-France Morand – Sylvain Perrot – Céline Urlacher-Becht – Emmanuel Weiss

Jour 1 : Notions de base de prosodie et d'accentuation

- 13h30-14h Accueil des participants et propos inaugural
- 14h-15h Conférence : Bases de phonétique et implications sur les évolutions d'une langue
- 15h-15h30 Présentation générale : Notions de base de prosodie grecque et latine
- 16h-18h30 Atelier : Notions de base de prosodie et d'accentuation (grec ou latin)

Jour 2 : Notions de base de métrique : la poésie dactylique

- 9h-9h50 Atelier : Pratique et réactivation des notions de base de prosodie (grec ou latin)
- 9h50-10h20 Présentation générale : Notions de base de métrique grecque et latine
- 10h45-12h15 Atelier : Notions de base de métrique : le cas de l'hexamètre dactylique (grec ou latin)
- 14h-15h Conférence : Approche diachronique de l'hexamètre grec
- 15h15-16h45 Atelier : Notions de base de métrique : les autres mètres dactyliques (grec ou latin)
- 17h-18h Conférence : Approche diachronique de l'hexamètre latin

Jour 3 : Approfondissement des questions métriques

- 9h-9h50 Atelier : Prosodie : identifier les irrégularités prosodiques et les interpréter (grec ou latin)
- 9h50-10h20 Présentation générale : La poésie non dactylique
- 10h45-12h15 Atelier : Notions de base de métrique : la poésie non dactylique
- 14h-15h Conférence : Interaction entre la poésie lettrée, la prose métrique, la musique et la langue parlée
- 15h15-16h15 Conférence : L'expressivité des choix métriques chez Virgile
- 16h30-18h Atelier : Appréhender le projet littéraire d'un auteur

Jour 4 : Perspectives sur les études métriques et prosodiques

- 9h-10h Conférence : Les phénomènes métriques dans le cadre de la prose (latin)
- 10h15-11h15 Conférence : Les études métriques et prosodiques au service de l'ecdotique
- 11h30-12h Propos conclusif